



The Guild Chapel
STRATFORD-UPON-AVON

繁體中文 (Traditional Chinese)

公會教堂 (The Guild Chapel) 座落於教堂街 (Church Street) 和教堂巷 (Chapel Lane) 的角落，是埃文河畔斯特拉特福 (Stratford-upon-Avon) 最具代表性、最重要的歷史建築之一。

教堂內有全歐洲罕見、珍貴的中世紀壁畫。英國宗教改革之後，莎士比亞的父親在十六世紀奉命覆蓋了教堂裡的壁畫。

壁畫在數百年後重新被發現，它們保存了令人歎為觀止的細節，讓人從中領略中世紀的歷史，以及威廉·莎士比亞降生時的世界。

公會教堂的歷史

公會教堂的故事始於 1269 年，當時聖十字公會獲准在斯特拉特福 (Stratford-upon-Avon) 鎮上興建醫院和教堂。百年內，公會逐漸發展成為斯特拉特福最具社會主導力的機構。到了十五世紀，公會已經氣象興隆。

公會在教堂街上建造至今仍極為引人矚目的會館、校舍和救濟院，並延聘一名教師來教導會員的兒子們。公會的財產與財富也來自會員們的慷慨解囊；作為回報，這些會員希望公會教堂的神父能為他們死後的靈魂祈禱。

十六世紀初，教堂裡的許多壁畫，是根據休·克洛普頓 (Hugh Clopton) 1496 年遺囑捐助繪製的，他是公會的富有會員、地方上的慈善家，也是倫敦市長大人。

但隨後鉅變發生了。

1547 年，九歲的愛德華六世繼承王位，他那強力的新教議會壓制了王國內的所有公會，並沒收他們的財產。在斯特拉特福鎮，這意味著一個時代的終結。公會被廢除，斯特拉特福鎮也因而失去了它的公共設施。該鎮向國王請願，准予「法人皇家特許狀」，以便設立「斯特拉特福鎮法人團體」，結果在 1553 年愛德華過世前幾天得到許可。許多原本屬於公會但被沒收的財產歸還給鎮法人團體，其中包括聖十字教堂 (即公會教堂)。

壁畫

教堂一度色彩繽紛、圖像紛呈。



教堂的牆壁上繪有一系列令人印象深刻的畫像，包括聖徒、天堂和地獄之門，以及有關死後世界的通俗場景。宗教改革之後，這些圖像全被禁止。1559 年，伊麗莎白一世通過皇家禁令，要求「塗銷教堂內所有與迷信和偶像崇拜有關的種種符號象徵」。在斯特拉特福鎮，是由劇作家(莎士比亞)的父親、該鎮法人團體的財務主管約翰·莎士比亞，於 1563、1564 年負責執行這一皇家禁令。約翰·莎士比亞批准花 2 先令塗掉教堂裡的壁畫。

我們並不清楚這些壁畫是在當時或者稍晚被完全塗掉。威廉·莎士比亞生於 1564 年，極有可能這些壁畫或者其中某些部分他在世時還可以看得到。隨著學者們長期以來爭論約翰和其家人是否信奉受宗教改革壓制的天主教，人們也開始揣測約翰·莎士比亞是否樂意奉命行事，將教堂裡的壁畫塗掉。但我們可以確定的是，壁畫大部分是以石灰水粉刷覆蓋，而不是被磨損破壞，而石灰水粉刷其實發揮了保護這些壁畫的作用。

據了解，聖壇的牆壁上原本畫著十個《真十字架傳奇》(Legend of the True Cross) 的場景。教堂中殿北面窗戶下的牆上畫著《死亡之舞》(Dance of Death)；南面的牆上，我們發現了《亞當的生命》(Life of Adam) 的殘跡；在西牆上方，則繪有《托馬斯·貝克特謀殺案》(The Murder of Thomas Becket) 和《聖喬治屠龍》(St George and the Dragon)。

維護工作

教堂裡保存最完好的兩幅壁畫的維護於 2016 年底完工。

這兩幅畫是生動繪於聖壇拱門上方的《Doom》及繪於西面牆上的《死亡預言》(Allegory of Death)。

《Doom》描繪的是審判日，耶穌位於畫的中央，坐著對靈魂進行審判，告訴他們上升到天堂或者下降到地獄。

多年來，《死亡寓言》一直隱藏在西面牆下方的木製鑲板後面。這幅壁畫闡明世間的榮耀輝煌稍縱即逝，以及死後因罪惡而受苦，整座教堂一再重複這一信息，這也是公會所渴望傳達的。

現在，這些壁畫看上去更鮮明、更清晰，而且肉眼可以看得更清楚，讓到公會教堂的參觀者能夠感受到這些藝術作品原來想要給予的印象