



The Guild Chapel
STRATFORD-UPON-AVON

简体中文 (Simplified Chinese)

公会教堂 (The Guild Chapel) 坐落于教堂街 (Church Street) 和教堂巷 (Chapel Lane) 的角落，是埃文河畔斯特拉特福 (Stratford-upon-Avon) 最具代表性、最重要的历史建筑之一。

教堂内有全欧洲罕见、珍贵的中世纪壁画。英国宗教改革之后，莎士比亚的父亲在十六世纪奉命覆盖了教堂里的壁画。

壁画在数百年后重新被发现，它们保存了令人歎为观止的细节，让人从中领略中世纪的历史，以及威廉·莎士比亚降生时的世界。

公会教堂的历史

公会教堂的故事始于 1269 年，当时圣十字公会获准在斯特拉特福 (Stratford-upon-Avon) 镇上兴建医院和教堂。百年内，公会逐渐发展成为斯特拉特福最具社会主导力的机构。到了十五世纪，公会已经气象兴隆。

公会在教堂街上建造至今仍极为引人瞩目的会馆、校舍和救济院，并延聘一名教师来教导会员的儿子们。公会的财产与财富也得自会员们的慷慨解囊；作为回报，这些会员希望公会教堂的神父能为他们死后的灵魂祈祷。

十六世纪初，教堂里的许多壁画，是根据休·克洛普顿 (Hugh Clopton) 1496 年遗嘱捐助绘制的，他是公会的富有会员，地方上的慈善家，也是伦敦市长大人。

但随后巨变发生了。

1547 年，九岁的爱德华六世继承王位，他那强力的新教议会压制了王国内的所有公会，并没收他们的财产。在斯特拉特福镇，这意味着一个时代的终结。公会被废除，斯特拉特福镇也因而失去了它的公共设施。该镇向国王请愿，准予「法人皇家特许状」，以便设立「斯特拉特福镇法人团体」，结果在 1553 年爱德华过世前几天得到许可。许多原本属于公会但被没收的财产归还给镇法人团体，其中包括圣十字教堂（即公会教堂）。

壁画



教堂一度色彩缤纷、图像纷呈。

教堂的墙壁上绘有一系列令人印象深刻的画像，包括圣徒，天堂和地狱之门，以及有关死后世界的通俗场景。宗教改革之后，这些图像全被禁止。1559 年，伊丽莎白一世通过皇家禁令，要求「涂销教堂内所有与迷信和偶像崇拜有关的种种符号象征」。在斯特拉特福镇，是由剧作家(莎士比亚)的父亲，该镇法人团体的财务主管约翰·莎士比亚，于 1563、1564 年负责执行这一皇家禁令。约翰·莎士比亚批准花 2 先令涂掉教堂里的壁画。

我们并不清楚这些壁画是在当时或者稍晚被完全涂掉。威廉·莎士比亚生于 1564 年，极有可能这些壁画或者其中某些部分，他在世时还可以看得到。随着学者们长期以来争论约翰和其家人是否信奉受宗教改革压制的天主教，人们也开始揣测约翰·莎士比亚是否乐意奉命行事，将教堂里的壁画涂掉。但我们可以确定的是，壁画大部分是以石灰水粉刷覆盖，而不是被磨损破坏，而石灰水粉刷其实发挥了保护这些壁画的作用。

据了解，圣坛的墙壁上原本画着十个《真十字架传奇》(Legend of the True Cross) 的场景。教堂中殿北面窗户下的墙上画着《死亡之舞》(Dance of Death); 南面的墙上，我们发现了《亚当的生命》(Life of Adam) 的残迹；在西墙上方，则绘有《托马斯·贝克特谋杀案》(The Murder of Thomas Becket) 和《圣乔治屠龙》(St George and the Dragon)。

维护工作

教堂里保存最完好的两幅壁画的维护于 2016 年底完工。

这两幅画是生动绘于圣坛拱门上方的《Doom》及绘于西墙下方的《死亡预言》(Allegory of Death)。

《Doom》描绘的是审判日，耶稣位于画的中央，坐着对灵魂进行审判，告诉他们上升到天堂或者下降到地狱。

多年来，《死亡寓言》一直隐藏在西墙下方的木制镶板后面。这幅壁画阐明世间的荣耀辉煌稍纵即逝，以及死后因罪恶而受苦，整座教堂一再重复这一信息，这也是公会所渴望传达的。

现在，这些壁画看上去更鲜明、更清晰，而且肉眼可以看得更清楚，让到公会教堂的参观者能够感受到这些艺术作品原来想要给予的印象