



The Guild Chapel
STRATFORD-UPON-AVON

La Chapelle de la Guilde – Stratford-Upon-Avon (French translation)

La Chapelle de la Guilde se trouve au coin de Church Street et de Chapel Lane à Stratford upon Avon. Ce bâtiment emblématique est l'une des structures les plus historiques de la ville.

On peut trouver ici l'une des séries de peintures murales médiévales les plus rares d'Europe. Celles-ci ont été dissimulées sur les ordres donnés au père de William Shakespeare au 16ème siècle après la Réforme Anglaise (quand l'Église d'Angleterre fut établie).

Les peintures ont été découvertes deux siècles plus tard, conservées dans des détails incroyables. Elles offrent un véritable aperçu de notre passé médiéval et du monde dans lequel William Shakespeare a habité.

L'histoire de la Chapelle de la Guilde

L'histoire de la Chapelle de la Guilde a commencé en 1269, date à laquelle la Guilde de la Sainte-Croix a été autorisée à construire un hôpital et une chapelle dans la ville. En un siècle, la Guilde était devenue une force sociale dominante à Stratford. Au 15ème siècle, la Guilde a connu une grande prospérité.

La Guilde a construit le Hall de la Guilde, une école et les hospices qui dominent aujourd'hui Church Street. Un maître d'école a été employé pour enseigner les fils des membres. La Guilde a également acquis la propriété et la richesse grâce à la générosité de ses membres, qui, en retour, attendaient que les prêtres de la Guilde prient pour leur âme après leur mort.

Au début du XVIe siècle, de nombreuses peintures murales ont été peintes dans la chapelle, financées par la volonté de Hugh Clopton, un membre riche de la Guilde, bienfaiteur local et Maire de Londres.

Mais alors est venu un grand changement.

Lorsque le roi Edward VI, âgé de neuf ans, arriva sur le trône en 1547, son conseil protestant agressif supprima toutes les guildes du royaume et confisqua leurs biens. À Stratford, c'était la fin d'une époque. La Guilde a été abolie et avec elle, Stratford a perdu son infrastructure civique. La ville a présenté une pétition au roi pour obtenir une charte royale d'incorporation afin d'établir la corporation municipale de Stratford. Cela a été accordé quelques jours avant la mort du roi Edward en 1553. Une grande partie des biens confisqués appartenant à la Guilde ont été remis à la municipalité, y compris la chapelle Sainte-Croix.



Les peintures murales

La Chapelle était autrefois une émeute de couleurs et d'images.

Les murs ont été peints avec une série d'images saisissantes représentant les saints, les portes du ciel et de l'enfer et d'autres réflexions populaires de l'au-delà. Suite à la Réforme, ces images ont été interdites. La reine Elizabeth I a passé une injonction royale en 1559 pour exiger "le retrait de tous les signes de superstition et d'idolâtrie des lieux de culte". À Stratford, John Shakespeare, le père du dramaturge, exécuta cette injonction royale en 1563. Il était chambellan de la Corporation de Stratford et autorisa 2 shillings à défricher les images de la Chapelle.

Nous ne savons pas s'ils ont tous été couverts à ce moment-là ou certains à une date ultérieure. William Shakespeare est né en 1564 et il est tout à fait possible que les peintures, ou certaines d'entre elles, soient encore visibles durant cette vie. Il y a aussi des spéculations sur la volonté de John Shakespeare de suivre les ordres qui lui ont été donnés. Les érudits ont longtemps débattu pour savoir si John et sa famille suivaient la foi catholique que la réforme essayait de réprimer. Nous savons que plutôt que de défigurer les peintures, elles étaient en grande partie lavées à la chaux - ce badigeon de chaux servait en fait à protéger les peintures.

Il est entendu que les murs du chœur étaient décorés de dix scènes de la légende de la vraie croix. Sous les fenêtres du mur nord inférieur de la nef, il y a des scènes de la Danse Macabre.

Sur le mur sud, nous avons découvert des restes fragmentaires de la peinture de la Vie d'Adam. Sur la partie supérieure du mur ouest, il y avait des représentations du meurtre de Thomas a Becket et de St George et du Dragon.

Travail de conservation

La conservation minutieuse de deux des peintures murales les mieux conservées de la Chapelle a été achevée à la fin de 2016.

La première est le grand "Doom" illustré graphiquement que l'on peut voir au-dessus de l'arche du chœur. La seconde est "l'allégorie de la mort" qui se trouve sur le mur ouest.

The Doom dépeint le Jour du Jugement, avec Christ au centre de la scène, assis en jugement sur les âmes alors qu'elles montent à la gloire du ciel ou descendent en enfer.

L'allégorie de la mort avait été cachée pendant de nombreuses années derrière des panneaux de bois du côté sud inférieur du mur ouest. La peinture murale illustre la nature transitoire des gloires terrestres et la souffrance des péchés après la mort. C'était un message répété dans toute la chapelle et que la Guilde souhaitait offrir à tous ceux qui la visitaient.

Les peintures apparaissent désormais plus lumineuses, plus claires et plus facilement visibles à l'œil nu, permettant aux visiteurs de la chapelle de se faire une idée des œuvres d'art initialement prévues.