

The Guild Chapel – Stratford-Upon-Avon (Hindi translation)

चर्च स्ट्रीट और चैपल लेन, गिल्ड चैपल के कोने पर स्थित

स्ट्रैटफ़ोर्ड-पर-एवन के सबसे प्रतिष्ठित और महत्वपूर्ण ऐतिहासिक इमारतों में से एक है।

यह यूरोप के सभी मध्यकालीन दीवार चित्रों की सबसे पुरानी श्रृंखला का घर है - अंग्रेजी सुधार के बाद 16 वीं शताब्दी में शेक्सपियर के पिता को दिए गए आदेशों को कवर किया गया था।

वे सदियों बाद फिर से खोजी गईं, अविश्वसनीय विस्तार से संरक्षित और हमारे मध्ययुगीन अतीत में एक वास्तविक झलक दे रहे थे और विश्व में विलियम शेक्सपियर का जन्म हुआ था।

गिल्ड चैपल का इतिहास:

गिल्ड चैपल की कहानी 1269 में शुरू हुई जब गिल्ड ऑफ होली क्रॉस को शहर में एक अस्पताल और चैपल बनाने की अनुमति दी गई थी।

एक सदी के भीतर, संघ स्ट्रैटफ़ोर्ड में और 15 वीं सदी तक प्रमुख सामाजिक शक्ति बन गया, गिल्ड वास्तव में सफल हुआ।

इसने गिल्ड हॉल, स्कूलीघर और दानवों का निर्माण किया जो आज चर्च स्ट्रीट पर हावी हैं और एक स्कूलमास्टर को सदस्यों के बच्चों को सिखाने के लिए नियोजित किया गया था।

15 वीं शताब्दी के अंत में, चैपल की कई दीवार चित्रों को लागू किया गया, ह्यू क्लॉपटन, एक अमीर गिल्ड सदस्य, स्थानीय दाता और लंदन के लॉर्ड मेयर की इच्छा से वित्त पोषित किया गया।

लेकिन फिर बड़े बदलाव आया।

राजा एडवर्ड 6 ने 1547 में सभी गिल्ड को राज्य में दबा दिया और अपनी संपत्ति जब्त कर ली। स्ट्रैटफ़ोर्ड में, यह एक युग का अंत था। गिल्ड को समाप्त कर दिया गया था, लेकिन राजा को अभी भी उन लोगों की ज़रूरत थी जिन पर वह दिनभर स्ट्रैटफ़ोर्ड चलाने के लिए भरोसा कर सकता था। तो, 1553 में उन्होंने स्ट्रैटफ़ोर्ड की कॉर्पोरेशन बनाने के लिए इनकोर्पोरेशन के रॉयल चार्टर का इस्तेमाल किया। शहर निगम को होली क्रॉस चैपल की स्वामित्व दी गई थी।

वाल पेंटिंग्स



चैपल एक बार रंग और कल्पना का दंगा था।

दीवारों को संतों, स्वर्ग और नरक के द्वार, और बाद के जीवन पर अन्य लोकप्रिय प्रतिबिंबों को चित्रित करने वाली हड़ताली इमेजरी की एक श्रृंखला के साथ चित्रित किया गया था। सुधार के बाद, इन छवियों पर प्रतिबंध लगा दिया गया, एलिजाबेथ ने 1559 में रॉयल इनजंक्शन में जाने से "अंधविश्वास के सभी लक्षणों को हटाने और स्थानों से मूर्तिपूजा को हटाने की मांग की पूजा।" स्ट्रैटफोर्ड में, रॉयल निषेधाज्ञा नाटककार के पिता जॉन शेक्सपियर को भेजा गया था, जो तब स्ट्रैटफोर्ड के निगम के चेम्बरलेन थे (प्रभावी रूप से मेयर)।

चाहे वे सभी उस समय या बाद की तारीख में आच्छादित थे, अज्ञात है। विलियम शेक्सपियर का जन्म 1564 में हुआ था और यह काफी संभव है कि पेंटिंग, या उनमें से कुछ, अपने जीवनकाल के दौरान भी दिखाई दे रहे थे। सट्टेबाजी भी जॉन शेक्सपियर की उन आज्ञाओं का पालन करने की इच्छा को घेर लेती है, जिनके बारे में विद्वानों ने लंबे समय से यह बहस की कि क्या जॉन और उनके परिवार ने कैथोलिक विश्वास का पालन किया है, हम क्या जानते हैं कि पेंटिंग की बजाय विचलित होने की बजाय, वे काफी हद तक कम हो गए थे। यह सीमित करने के लिए पेंटिंग की रक्षा करने में वास्तव में काम किया गया था, उनमें से बहुत से बहुत अच्छे विस्तार में

चस्रेल की दीवारों को सच क्रॉस के लीजेंड से दस दृश्यों से सजाया गया है, जबकि नौवीं की निचली उत्तर की दीवार पर मौत के नृत्य के दृश्य थे।

दक्षिण की दीवार पर हमने एडम पेंटिंग के जीवन के खंडित अवशेषों की खोज की है, जबकि पश्चिम की दीवार के ऊपरी भाग पर, थॉमस बेकेट और सेंट जॉर्ज और ड्रेगन की हत्या के दृश्य थे।

संरक्षण काम करता है:

2016 के अंत में चैपल की सर्वश्रेष्ठ-संरक्षित दीवार चित्रों के दो परिश्रमों का संरक्षण पूरा हुआ।

ये 'कयामत' के बड़े अलंकृत दृश्य हैं जो चांसल आर्च के ऊपर, और 'मौत की अलौकिकता', जो कि पश्चिम की दीवार पर पाया जाता है, के ऊपर देखा जा सकता है।

पेंटिंग अब नग्न आंखों के लिए उज्वल, स्पष्ट और अधिक स्पष्ट दिखाई देती है, जिससे चैपल आगंतुकों को कला के इन कार्यों का आनंद लेने की अनुमति मिलती है क्योंकि वे मूल उद्देश्य थे।

मसीह के मध्य दृश्य के साथ, 'कयामत' ने न्याय दिवस को दर्शाया है। मसीह केंद्र में बैठा है, आत्माओं को पहचानता है क्योंकि वे स्वर्गीय या नरक में उगते हैं

'मौत की अलौकिकता', कई सालों तक, पश्चिम की दीवार के निचले दक्षिण तरफ लकड़ी के चौखट के पीछे छिपी हुई थी। भित्तिचित्र पृथ्वी की महिमा की क्षणभंगुर प्रकृति और मौत के बाद पापों के लिए दुःख को दिखाता है, उस समय एक विषय लोकप्रिय था।